

# al-Af'âl al- Šulâsiyah al-Mazîdah wa Ma'ânîhâ fî Kitâb Safîh al-Najâh (Dirâsah Tahlîliyyah Šarfîyyah)

<sup>1</sup>Aang Saeful Milah, <sup>2</sup>Mila Santi

<sup>1</sup>Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten

<sup>2</sup>Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten

e-mail: aang.saefulmilah[at]uinbanten.ac.id

Received : Oct, 10 2021  
Accepted : Nov 04, 2021

Revised : Nov 04, 2021  
Published : Dec 30, 2021

**Abstract:** Kitab Safinatun Naja, together with other classical Arabic books can explain how Indonesian Muslims live their lives in regard with religious aspects. The book since long has been widely thought in most of traditional Islamic education institutions (pesantren) in Indonesia for it is considered relatively concise but comprehensive, covering basic laws of daily religious activities. The conciseness of the book, however, may lead to problems of misinterpretation. The biggest assumption of this regard relies on the use of complex broken verbs, called in Arabic as Fi'il Sulasi Mazid, which refer to different meanings. This article aims at analysing the meanings that may come from the use of Fi'il Sulasi Mazid in the book Safinah al-Naja from the perspective of morpho-semantic. It is found 55 patterns of Fi'il Sulasi Mazid. From this amounts, there are 26 verbs with additional one character (Mazid bi harfîn), 25 verbs with additional two characters, and 4 verbs with additional three characters. Some of these verbs come with various meanings.

**Keywords:** al-Af'âl al- Šulâsiyah al-Mazîdah, Meaning of Kitâb Safîh al-Najâh, Dirâsah Šarfîyyah

## مقدمة

علم الصرف يسمّى أيضا بالتصريف غالبا لأنه جوهر دراسة علم الصرف هو يبحث عن التصريف. في اللّغة العربية يوجد ما يسمّى كلمة. في هذا البحث سيحاول الباحث عن بحث كلمة الفعل. الفعل هو إحدى الدراسات في علم الصرف ينقسم إلى أنواع مختلفة بحسب مجموعاتها<sup>1</sup>. ينقسم الفعل باعتبار عدد حروفه إلى نوعين وهما الثلاثية والرباعية. وينقسم الفعل باعتبار زمانه إلى ثلاثة أقسام ماض ومضارع وأمر. وينقسم الفعل باعتبار أصل حروفه إلى نوعين وهما المجرد والمزيد.

وجدنا في علم الصرف مصطلح الوزن. الوزن هو مخطّط الكلمة في اللّغة العربية بالمخطّط ف، ع، ل. توجد في الأفعال الثلاثية المجردة ستة أوزان. أما في الأفعال الثلاثية المزيدة توجد اثني

<sup>1</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس ...، ص. 51.

عشر وزنا، وهي أفعال وفعلّ وفاعل وانفعل وافتعل وافعلّ وتفعلّ وتفاعل واستفعل وافعوعل وافعوّل وافعالّ. أي لكل وزن حرف الزيادة حتى يعطي معنى مختلفا.<sup>2</sup>

كتاب سفينة النّجاة هو كتاب مشهور في المعهد الدراسة الإسلامية السلفية الذي ألفه الشيخ سالم بن سمير الحضرمي الذي يحتوي على أصول الفقه عند مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه.<sup>3</sup> كتاب سفينة النّجاة يستخدم في المدرسة الإسلامية السلفية الذي يدرس فيها الفعل الثلاثي المزيد الذي يتبع الأوزان الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها مختلفة بالطبع. مثال ذلك لفظ "نستعين" في كتاب سفينة النّجاة هو الفعل المضارع الثلاثية المزيدة بزيادة ثلاثة أحرف له معنى "الطلب" و لفظ آخر "يعتقد" هو الفعل المضارع الثلاثية المزيدة بزيادة حرفين له معنى "الإتخاذ". وإذا استخدم بمعنى آخر فسيكون له معنى مختلفا ويخطئ في فهم مسألة العبوديّة أو أحكام الفقه الواردة في كتاب سفينة النّجاة. المرجو هو لأن لا يختلف في تفسير الأفعال الثلاثية المزيدة في كتاب سفينة النّجاة سيحاول الباحث مناقشة الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في كتاب سفينة النّجاة برفع العنوان "الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في كتاب سفينة النّجاة (دراسة تحليلية صرفية)".

## الإطار النظري

### 1. الأفعال في دراسة صرفية

الفعل هو كلمة دلت على معنى في نفسها واقتربت بزمن وضعا.<sup>4</sup> فإن دلت تلك الكلمة على زمن ماض فيسمى الفعل الماضي نحو قام. وإن دلت على زمن يحتمل الحال والإستقبال فيسمى الفعل المضارع نحو يقوم، وإن دلت على طلب شيء في المستقبل فيسمى فعل الأمر نحو قم. والفعل يعرف بقد والسين وسوف وتاء التأنيث الساكنة.<sup>5</sup> والفعل هو إحدى من دراسات علم الصرف الذي ينقسم إلى أنواع مختلفة باعتبار مجموعاتهم.

<sup>2</sup> Muhammad Lukman Hakim, and Kholisin, "Proses Morfologis Wazan-Wazan Fi'il Mazid Dan Maknanya Dalam Al-Qur'an Juz 28", Tarling: *Journal Of Language Education*, Vol. 3, No. 2 (Juni, 2020), p. 205.

<sup>3</sup> Manaqib/Biografi>8 Ulama Nusantara>, "Syekh Salim bin Abdullah bin Saad bin Sumair Al-Hadrami", <http://sites.google.com/site/pustakapejaten/manaqib-biografi/7ulama-nusantara/syekh-salim-bin-abdullah-bin-saad-bin-sumair-al-hadrami>

<sup>4</sup> الشيخ حسن الكفراوى، شرح متن الجرومية، (سورابايا-إندونيسيا: حاريسما)، ص.4.

<sup>5</sup> الشيخ محمد نواوى، مراد جرومية منديا، (رغكاس: توكو كتاب كايرو)، ص.4.

ينقسم الفعل باعتبار زمانه إلى ماضٍ ومضارعٍ وأمرٍ. فعل الماضي هو ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بزمان الماضي كجاء واجتهد وتعلَّم. وعلامته أن يقبل تاء التأنيث الساكنة مثل: كتبتُ، أو تاء الضمير مثل كتبتِ، كتبتِ، كتبتُما، كتبتُم، كتبتنَّ، كتبتُ. وفعل المضارع هو ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بزمان يحتمل الحال والاستقبال؛ مثل يجيءُ ويجتهدُ ويتعلَّمُ. وعلامته أن يقبل السين أو سوف أو لم أو لن، مثل سيقول وسوف يجيءُ ولم أكسلُ ولن أتأخرَ. وفعل الأمر هو ما دلَّ على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر مثل جيء واجتهد وتعلَّم. وعلامته أن يدلَّ على الطلب بالصيغة مع قبوله ياء المؤنثة المخاطبة مثل اجتهدِي<sup>6</sup>.

وينقسم الفعل باعتبار عدده إلى ثلاثي ورباعي. الفعل الثلاثي هو ما كانت أحرفه الأصلية ثلاثة ولا عبرة بالزائد، مثل حسن وأحسن وهدي واستهدى. ينقسم الفعل الثلاثي إلى نوعين الفعل الثلاثي المجرد هو الذي كان أحرف ماضيه كلها أصلية، والفعل الثلاثي المزيد هو الذي كان بعض أحرف ماضيه زائداً على الأصل. الفعل الرباعي هو ما كانت أحرفه الأصلية أربعة ولا عبرة بالزائد، مثل دحرج وتدحرج وقشعر واقشعر<sup>7</sup>. والفعل الرباعي ينقسم إلى الفعل الرباعي المجرد والفعل الرباعي المزيد أيضاً.

وينقسم الفعل باعتبار الأصل إلى مجرد ومزيد. الفعل المجرد هو ما كان أحرف ماضيه كلها أصلية أي لا زائد فيها. وأقل المجرد ثلاثة نحو (ذهب) وأكثره أربعة نحو (دحرج). ذكرنا أنّ الفعل المجرد قسمان: ثلاثي ورباعي. وللرباعي المجرد وزن واحد هو (فَعْلَل) نحو دحرج وطمان. ويكون متعدياً غالباً نحو: دحرج، وقد يكون لازماً نحو: حصصَ الحق: أي بان وظهر. ويلحق بالرباعي المجرد سبعة أوزان من الثلاثي المزيد فيه حرف واحد وهي: فوعل كحوقل وفبعَل كبيطَر وفعول كجهور وفَعِيل كعثير وفعلل كجليب وفعلى كسلقى<sup>8</sup>. والفعل المزيد هو ما كان بعض أحرف ماضيه زائداً على الأصل، مثل أذهب وتدحرج. وحروف الزيادة عشرة يجمعها قولك: سألتمونها<sup>9</sup>. وينقسم الفعل المزيد إلى نوعين المزيد الثلاثي والمزيد الرباعي. أما المزيد

<sup>6</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس ...، ص. 51.

<sup>7</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس ...، ص. 67.

<sup>8</sup> الإمام ملا عبد الله الدنقري، متن البناء والأساس، (إندونيسيا: الحرمين)، ط. 1، ص. 13-15.

<sup>9</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس ...، ص. 67.

الثلاثي ينقسم إلى ثلاثة أنواع وهي ما زيد فيه حرف واحد، وما زيد فيه حرفان، وما زيد فيه ثلاثة أحرف.

## 2. أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها

### 1. أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد ومعانيها

- (1) أفعال، بزيادة همزة القطع في أوله<sup>10</sup>. نحو: أكرم وأخرج وأعطى. ومعانيها كما يلي:
- التعدية: وهي تصيير الفعل اللازم متعديا كقوله تعالى: ((كَمَا أَخْرَجَ أَبُويُكُم مِّنَ الْجَنَّةِ)) الأعراف (27)
  - الصيرورة ومعناها التحول والتبدل، كقوله تعالى: ((وَأَمَنَّهُمْ مِّنْ خَوْفٍ)) القريش (4)
  - الكثرة، كقوله تعالى: ((مَا كَانَ لِنَبِيِّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْرَى حَتَّى يُخْرَجَ فِي الْأَرْضِ)) الأنفال (67) أي يكثر القتل فيهم.
  - النسبة، المراد نسبة المفعول إلى ما اشتق منه الفعل. كقوله تعالى: ((وَمَا كَانَ لِنَبِيِّ أَنْ يُغَلِّىَّ)) آل عمران (161) أي ما كان لنبي أن ينسب إلى الغلول.<sup>11</sup>
  - الإزالة، كقوله تعالى: ((إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا لِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَى)) طه (15)
  - الوجدان، كقوله تعالى: ((فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ)) النحل (112)
  - التعريض وهو أن تجعل المفعول به معرضا لمعنى الفعل<sup>12</sup>، كقوله تعالى: ((الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ صُدُورَهُمْ لِيَسْتَخْفُوا مِنْهُ)) هود (5)
- (2) فعل، بزيادة التضعيف<sup>13</sup>. نحو: كسر وفرح وكرم. ومعانيها كما يلي:
- التعدية، كقوله تعالى: ((إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ)) غافر (26)
  - التكثير في الفعل<sup>14</sup>، كقوله تعالى: ((وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِ مَنْ يَشَاءُ)) آل عمران (13)

<sup>10</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة التصريفية، (مكتبة الشيخ سالم بن سعد نيهان)، ص. 18.

<sup>11</sup> صيغة أفعال الفعلية في القرآن الكريم - موقع مقالات إسلام ويب. <http://www.islamweb.net/ar/article/211483/>

<sup>12</sup> الشيخ محمد عlish، شرح حل المعقود، (إندونيسيا: الحرمين)، ط. 1، ص. 58.

<sup>13</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة...، ص. 14.

- المبالغة، كقوله تعالى: ((فَيَعِدُّهُ اللهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ)) الغاشية (24). أي بالغته في العذاب.
- الإختصار، كقوله تعالى: ((سَيِّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ)) الحشر (1) فاعل، بزيادة الألف بعد الفاء.<sup>15</sup> نحو: قاتل وجاهد وخاصم. ومعانيها كما يلي<sup>16</sup>:
- التعدية، كقوله تعالى: ((أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ أَنَّى يُصِرُّونَ)) غافر (69)
- الموالاة والمتابعة، للدلالة على استمرار الفعل وعدم انقطاعه. كقوله تعالى: ((فَسَوْفَ يُحَاسِبُ حِسَابًا يَسِيرًا)) الإنشقاق (8)
- التكثير، نحو: ضاعفتُ الأجرَ
- المشاركة بين الإثنين<sup>17</sup>، كقوله تعالى: ((حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ)) البقرة (238) أي احفظ هذه الصلاة يحفظك الله الذي أمر بها، وقد جعلها بعضهم من باب طارقت النعل.
- المشاركة بين الواحد، كقوله تعالى: ((قَاتِلَهُمُ اللهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ)) المنافقون (4).
2. أوزان الأفعال الثلاثية بحرفين ومعانيها
- 1) انفعال، بزيادة همزة الوصل والنون في أوله<sup>18</sup>. نحو: انكسر وانفتح وانغلق. ومعانيها كما يلي:
- لمطاوعة فعل، كقوله تعالى: ((وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا)) البقرة (60)<sup>19</sup>
- لمطاوعة أفعل قليلا، كقوله تعالى: ((وَأَنْطَلِقُ الْمُلَأَّ مِنْهُمْ أَنْ امشُوا واصْبِرُوا عَلَى الْهَيْبَتِكُمْ)) ص (6)

<sup>14</sup> الفتازاني، شرح مختصر تصريف العزى في فن الصرف، (المكتبة الأزهرية للتراث: 1417هـ/1997م)، ط. 8، ص. 37

<sup>15</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 16.

<sup>16</sup> محمد محي الدين عبد الحميد، دروس التصريف، (بيروت: المكتبة العصرية، 1416 هـ - 1995 م)، ص. 74.

<sup>17</sup> الشيخ محمد عليش، شرح حل المعقود، ...، ص. 48.

<sup>18</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 26.

<sup>19</sup> اجنغ حارص ماونتي، "الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في سورة البقرة"، (بحث: قسم تعليم اللغة العربية، جامعة أتساراي الإسلامية الحكومية بنجرماسين، 2020)، ص. 27.

(2) افتعل، بزيادة همزة الوصل في أوله والتاء بين الفاء والعين<sup>20</sup>. نحو: اكتسب واجتمع واجتهد. ومعانيها كما يلي<sup>21</sup>:

- الإِتخَاذ، كقوله تعالى: ((وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ)) البقرة (51)

- الطَلَب، كقوله تعالى: ((وَقَالَ الَّذِي ءَامَنَ يَقَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ)) غافر (38)

- التَشَارِك، قال الله تعالى: ((قَالَ لَا تَخْتَصِمُوا لَدَيَّ وَقَدْ قَدَّمْتُ إِلَيْكُمْ بِالْوَعِيدِ)) ق (28)

- المبالغة في معنى الفعل، كقوله تعالى: ((فَأَطَّلَعَ إِلَىٰ إِلَهِ مُوسَىٰ)) غافر (37)

- مطاوعة الثلاثي كثيرا، نحو: جمعته فاجتمع

(3) افعلّ، بزيادة همزة الوصل وتضعيف اللام<sup>22</sup>. نحو: احمرّ واخضرّ واسودّ. ومعانيها هي يأتي غالبا لمعنى واحد، وهو قوة اللون أو العيب ولا يكون إلا لازما، كاحمرّ، وابيضّ واعورّ<sup>23</sup>. أما في كتاب الأمثلة التصريفية يكون وزن افعلّ بمعنى للمبالغة، نحو: اسودّ الليل أي اشتدّ سواده<sup>24</sup>. كقوله تعالى: ((يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ)) آل عمران (106)

(4) تفعلّل، بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين<sup>25</sup>. نحو: تعلّم وتحسّن وتطهّر. ومعانيها كما يلي<sup>26</sup>:

- لمطاوعة فعلّ، كقوله تعالى: ((وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِن بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كَفَارًا حَسَدًا مِّنْ عِنْدِ أَنفُسِهِمْ مِّنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ)) البقرة (109)

<sup>20</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 24.

<sup>21</sup> أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، (القاهرة: مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، 2010 م)، ص. 32.

<sup>22</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 26.

<sup>23</sup> أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف ...، ص. 33.

<sup>24</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 28.

<sup>25</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 22.

<sup>26</sup> أحمد مصطفى المراغى ومحمد سالم علي، تهذيب التوضيح الجزء الثاني قسم الصرف، (القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى)، ط. 8، ص. 31.

- التكلّف، كقوله تعالى: ((... فَيَعْلَمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ ...))

### البقرة (102)

- التدرج، كقوله تعالى: ((فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى)) عبس (6)

- الصيرورة والتحول<sup>27</sup>، ((كقوله تعالى: وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسًا)) التكوير (18)

(5) تفاعل، بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء<sup>28</sup>. نحو: تباعد وتقارب وتعاون. ومعانيها كما يلي<sup>29</sup>:

- للمشاركة بين الإثنين فأكثر، كقوله تعالى: ((كَأَنُورًا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعْلُوهُ))

### المائدة (79)

- لإظهار ما ليس في الوقوع، نحو: تمارض بكرًا

- التكلّف، وهو محاولة إظهار خلاف ما هو عليه فعلا، كقوله تعالى: ((قَالُوا اذْعُ

لَنَا رَبِّكَ يُبَيِّنُ لَنَا مَا هِيَ إِنَّ الْبَقَرَ تَشِيهَ عَلَيْنَا وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ)) البقرة

### (70)

- المطاوعة، كقوله تعالى: ((فَنَادُوا صَاحِبِهِمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ)) القمر (29)

3. أوزان الأفعال الثلاثية بثلاثة أحرف ومعانيها

(1) استفعل، بزيادة همزة الوصل في أوله والسين والتاء<sup>30</sup>. نحو: استخرج واستفهم

واستغفر. ومعانيها كما يلي<sup>31</sup>:

- للطلب، كقوله تعالى: ((وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ)) البقرة (45)

- للصيرورة، كقوله تعالى: ((كَرَزِعَ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ)) الفتح (29) أي

صَارَ غليظًا.

- الوجدان، كقوله تعالى: ((فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَاطَاعُوهُ)) الزخرف (54)

- الإعتقاد، كقوله تعالى: ((ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى)) النجم (6)

<sup>27</sup> محمد محي الدين عبد الحميد، دروس التصريف، ...، ص. 77.

<sup>28</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 20.

<sup>29</sup> فردوس مالك ابراهيم، التوضيحية المقصودة، (سيزاغ: البدر، 1441 هـ / 2019 م)، ص. 44.

<sup>30</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 28.

<sup>31</sup> الشيخ محمد عليش، شرح حلّ المقنود، ...، ص. 59.

- السؤال، كقوله تعالى: ((وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ)) يونس (53)
- لمطاوعة الفعل أفعل<sup>32</sup>، كقوله تعالى: ((مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا)) البقرة (17)
- اختصار حكاية الشيء<sup>33</sup>، نحو: استرجع قال تعالى: ((إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)) البقرة (155)
- لمعنى الفعل المجرد، كقوله تعالى: ((فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَسْرَرَ مِنْ الْهَدْيِ)) البقرة (196)
- المبالغة والتأكيد<sup>34</sup>، كقوله تعالى: ((وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ)) غافر (60)
- (2) افعول، بزيادة همزة الوصل وتضعيف العين والواو بين العينين<sup>35</sup>. نحو: اعشوشب واغدودن واخشوشن. ومعانيها كما يلي:
- للمبالغة، نحو: احدودب زيد أي اشتدّ حدبه
- لمعنى فعل المجرد، نحو: احلولى التمر أي حلا
- (3) افعول، بزيادة همزة الوصل في أوله والواوين بين العينين<sup>36</sup>. نحو: اجلوذ واعلوّط. ومعانيها كما يلي:
- للمبالغة، نحو: اجلوذ بمعنى أسرع
- (4) افعال، بزيادة همزة الوصل في أوله والألف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره. ومعانيها كما يلي<sup>37</sup>:
- للمبالغة في الدخول في الصفة، نحو: اصفار الموز أي اشتدّ اصفراره

### تحليل الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في كتاب سفينة النجاة

<sup>32</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة...، ص. 26.

<sup>33</sup> عبده الراجحي، التطبيق الصربي، (بيروت: دار النهضة العربية، 1393هـ/1973م) ص. 41.

<sup>34</sup> جميلة شايب، الأبنية الصرفية للأفعال المجردة والمزيدة ودلالاتها في سورة غافر، (البويرة: كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي، 2014م)، ص. 54.

<sup>35</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة...، ص. 30.

<sup>36</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة...، ص. 32.

<sup>37</sup> سمير حيدا، علم الصرف لبنات وأسس، (المغرب: جامعة محمد الأول بوحدة)، ص. 12-17.

## 1. معاني أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد في كتاب سفينة النجاة

### (1) للتعديّة

- أَنْ تُؤْمِنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ. (فصل أركان الإيمان)

كلمة تُؤْمِنَ هو فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن أَفْعَل-يُفْعِلُ لأنه بزيادة همزة القطع في أوله<sup>38</sup>. ومجرده أَمِنَ-يُؤْمِنُ على وزن فَعِل-يَفْعَلُ<sup>39</sup> وبناءه بناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفاً صحيحة<sup>40</sup>، ومعناه للتعديّة<sup>41</sup> من اللازم أمن. وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هي، وما بعده مفعول به وهو بالله.

- أَنْ يَكُونَ بِثَلَاثَةِ أَحْجَارٍ وَأَنْ يَنْقَى الْمَحْلُ، وَأَنْ لَا يَجِفَّ النَّجْسُ، وَلَا يَنْتَقِلَ، وَلَا يَطْرَأَ عَلَيْهِ آخَرٌ، وَلَا يُجَاوِزَ صَفْحَتَهُ وَحَشَفَتَهُ، وَلَا يُصَيِّبُهُ مَاءٌ، وَأَنْ تَكُونَ الْأَحْجَارُ طَاهِرَةً.

### (فصل شروط اجزاء الحجر)

كلمة يُصَيِّبُ هو فعل مضارع معطوف من "أَنْ يَكُونَ" وهو منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن أَفْعَل-يُفْعِلُ لأنه بزيادة همزة القطع<sup>42</sup> في أوله. ومجرده صَابَ-يَصُوبُ على وزن فَعَل-يَفْعَلُ<sup>43</sup> وبناءه بناء الأجواف وهو ما اعتلت عينه<sup>44</sup> ومعناه للتعديّة من اللازم صاب، والمراد به تصير اللازم متعدياً إلى مفعول واحد<sup>45</sup> و"ماءً" فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة وما بعده مفعول به وهو ضمير متصل "هُ" مبني في محل نصب.

- أَنْ يَكُونَ بِثَلَاثَةِ أَحْجَارٍ وَأَنْ يَنْقَى الْمَحْلُ، وَأَنْ لَا يَجِفَّ النَّجْسُ، وَلَا يَنْتَقِلَ، وَلَا يَطْرَأَ عَلَيْهِ آخَرٌ، وَلَا يُجَاوِزَ صَفْحَتَهُ وَحَشَفَتَهُ. (فصل شروط اجزاء الحجر)

<sup>38</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 18.

<sup>39</sup> الإمام ملا عبد الله التنقري، متن البناء والأساس، (إندونيسيا: الحرميين)، ط. 1، ص. 4.

<sup>40</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس ...، ص. 66.

<sup>41</sup> التعديّة في كتاب جامع الدروس العربية وهو تصير اللازم متعدياً إلى مفعول واحد، فإن كان متعدياً إلى واحد صار متعدياً إلى اثنين. (مصطفى الغلاييني، جامع

الدروس العربية، (بيروت: دار السلام، 2009م)، ط. 1، ص. 201)

<sup>42</sup> تعريف ومعنى همزة القطع في معجم المعاني الجامع - معجم عربي لغة هي همزة تُثبت خطأً وتُنطق في أول الكلام ووسطه وآخره، وهي خلاف همزة الوصل، ولها مواضع، وترسم على هيئة رأس عين (ء). ومصطلحات القطع هي التي تثبت في الإبتداء والوصل والحظ وتكون همزة القطع في أول الكلمة أو في وسط الكلمة ...

<sup>43</sup> الإمام ملا عبد الله التنقري، متن البناء ...، ص. 2.

<sup>44</sup> أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، (القاهرة: مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، 2010م)، ص. 20.

<sup>45</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس ...، ص. 201.

كلمة **يُجَاوِزُ** هو فعل مضارع معطوف من "أَنْ يَكُونَنَّ" وهو منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن فاعل-يُفَاعِلُ لأنه بزيادة الألف بعد الفاء.<sup>46</sup> ومجرده جاز-يَجُوزُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ وبناء الأجواف وهو ما اعتلت عينه.<sup>47</sup> ومعناه للتعدية من اللازم جوز، والمراد به تصير اللازم متعدياً إلى مفعول واحد. وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو، وما بعده مفعول به وهو كلمة "صفحة" منصوب بفتحة ظاهرة.

## (2) لإزالة

- وَبِوُقُوعِ النَّجَاسَةِ إِنْ لَمْ تُتْلَقْ حَالًا مِنْ غَيْرِ حَمَلٍ. (فصل تبطل الصلاة)

كلمة **تُلَقَّى** هو فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف علة. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن أَفْعَلَ-يُفْعَلُ لأنه بزيادة همزة القطع<sup>48</sup> في أوله. ومجرده لَقِيَ-يَلْقَى على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ<sup>49</sup> وبناء الناقص وهو ما اعتلت لامه<sup>50</sup>، ومعناه لإزالة أي أزلت النجاسة بتلقها. وأمّا تفسير هذه الكلمة يعني تبطل الصلاة بوقوع النجاسة إن لم تلق نجاستها أو بإزالتها حالاً من غير حمل.

## (3) للصيرورة

- وَلِلْمَرَّاةِ إِذَا دُفِنَ جَنِينُهَا مَعَهَا وَأَمْكَنْتْ حَيَاتُهُ. (فصل ينبش الميت)

كلمة **أَمْكَنْتْ** هو فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بضمير رفع متحرك أو الجماعة أو غيرها والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هي. وهو فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن أَفْعَلَ-يُفْعَلُ لأنه بزيادة همزة القطع في أوله<sup>51</sup>. ومجرده مَكَنَ-يَمَكِّنُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ وبناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه

<sup>46</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة...، ص. 16.

<sup>47</sup> أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف...، ص. 20.

<sup>48</sup> تعريف ومعنى همزة القطع في معجم المعاني الجامع - معجم عربي لغة هي همزة تُثبت خطأً وتُنطق في أول الكلام ووسطه وآخره، وهي خلاف همزة الوصل، ولها مواضع، وترسم على هيئة رأس عين (ء). ومصطلحات القطع هي التي تثبت في الإبتداء والوصل والحظ وتكون همزة القطع في أول الكلمة أو في وسط الكلمة....

<sup>49</sup> الإمام ملا عبد الله التّنقري، متن البناء...، ص. 4.

<sup>50</sup> أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف...، ص. 20.

<sup>51</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة...، ص. 18.

الأصلية أحرفا صحيحة<sup>52</sup>، ومعناه للصبيرة<sup>53</sup> أي صار ممكنا. وتقديره "أن في فصل ينبش للميت هو إذا كان تصير حياة جنين المرأة إذا دفن معها".

- والرَّابِعُ عَلَى مَنْ أَفْطَرَ ظَنًّا الْغُؤُوبَ فَبَانَ خِلَافُهُ أَيضًا. (فصل يجب مع القضاء للصوم)

كلمة أَفْطَرَ هو فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو، هو يعود على من. وهو فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن أَفْعَلٍ-يُفْعِلُ لأنه زيادة همزة القطع<sup>54</sup> في أوله. ومجرده فَطَرَ-يَفْطِرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ<sup>55</sup> وبناءه البناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفا صحيحة، ومعناه للصبيرة<sup>56</sup> أي صار فطرا. وتقديره "يجب مع القضاء للصوم الكفارة لمن يصير فطرا الذي ظنًّا الغروب فبان خلافه أيضا".

- الَّذِي لَا يُفْطِرُ مِمَّا يَصِلُ إِلَى الْجَوْفِ سَبْعَةَ أَفْرَادٍ. (فصل الذي لا يفطر ممَّا يصل إلى الجوف)

كلمة يُفْطِرُ هو فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو. وهو فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن أَفْعَلٍ-يُفْعِلُ لأنه زيادة همزة القطع في أوله<sup>57</sup>. ومجرده فَطَرَ-يَفْطِرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ وبناءه البناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفا صحيحة، ومعناه للصبيرة أي لا يصير فطرا. وتقديره "لا يصير فطرا ممَّا يصل إلى الجوف سبعة أفراد".

#### (4) للدلالة على التكرير

- وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ (المقدمة).

كلمة صَلَّى هو فعل ماض مبني على الفتح المقدره على الألف منع من ظهورها التعذر، و"الله" فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة. وهو فعل الثلاثي المزيد بحرف

<sup>52</sup> مصطفى الغلابي، جامع الدروس ...، ص. 66.

<sup>53</sup> تعريف ومعنى صبيرة في معجم المعاني الجامع - معجم عربي، صبيرة: مصدر صار أو صار إلى ...

<sup>54</sup> تعريف ومعنى همزة القطع في معجم المعاني الجامع - معجم عربي لغة هي همزة تُثَبِتُ خَطَأً وَتُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَوَسْطِهِ وَآخِرِهِ، وَهِيَ خِلَافُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، وَلَهَا مَوَاضِعٌ، وَتُرْسَمُ عَلَى هَيْئَةِ رَأْسِ عَيْنٍ (ع). ومصطلحات القطع هي التي تثبت في الإبتداء والوصل والحظ وتكون همزة القطع في أول الكلمة أو في وسط الكلمة ...

<sup>55</sup> الإمام ملا عبد الله التَّنْقِرِي، متن البناء ...، ص. 3.

<sup>56</sup> تعريف ومعنى صبيرة في معجم المعاني الجامع - معجم عربي، صبيرة: مصدر صار أو صار إلى ...

<sup>57</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 18.

واحد على وزن فَعَلَّ-يُفَعِّلُ لأنه بزيادة التضعيف<sup>58</sup>. ومجرده صَلَّى-يَصَلِّي على وزن فَعَلَّ-يُفَعِّلُ<sup>59</sup> وبناءه بناء الناقص وهو ما اعتلت لأمه<sup>60</sup>، ومعناه للدلالة على التكثر أي جعله صلوات كثيرة. وأمّا تفسير هذه الكلمة يعني "جعل الله صلوات كثيرة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم".

- وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ (المقدمة).

كلمة سَلَّمْ هو فعل ماض مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو، هو يعود على الله. وهو فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن فَعَلَّ-يُفَعِّلُ لأنه بزيادة التضعيف<sup>61</sup>. ومجرده سَلِمَ-يَسْلَمُ على وزن فَعَلَّ-يُفَعِّلُ<sup>62</sup> وبناءه بناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفاً صحيحة<sup>63</sup>. ومعناه للدلالة على التكثر أي جعله سلامة كثيرة. وأمّا تفسير هذه الكلمة يعني "جعل الله سلامة كثيرة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم".

- وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ بن عَبْدِ اللَّهِ بن عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بن هَاشِمٍ بن عَبْدِ مَنَافٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى كَافَّةِ الْخَلْقِ (الخاتمة).

كلمة صَلَّى هو فعل ماض مبني على الفتح المقدره على الألف منع من ظهورها التعذر، و"الله" فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن فَعَلَّ-يُفَعِّلُ لأنه بزيادة التضعيف<sup>64</sup>. ومجرده صَلَّى-يَصَلِّي على وزن فَعَلَّ-يُفَعِّلُ<sup>65</sup> وبناءه بناء الناقص وهو ما اعتلت لأمه<sup>66</sup>، ومعناه للدلالة على التكثر<sup>67</sup> أي جعله صلوات كثيرة. وأمّا تفسير هذه الكلمة يعني جعل الله صلوات كثيرة لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

58 نقصد بالتضعيف: التشديد. والمراد بالتضعيف في معجم المعاني الجامع - معجم عربي هو وجود حرفين من جنس واحد في الفعل المجرد.

59 الإمام ملا عبد الله التنقري، متن البناء ...، ص.3.

60 أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف ...، ص.20.

61 الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص.14.

62 الإمام ملا عبد الله التنقري، متن البناء ...، ص.4.

63 مصطفى الغلابي، جامع الدروس ...، ص.66.

64 نقصد بالتضعيف: التشديد. والمراد بالتضعيف في معجم المعاني الجامع - معجم عربي هو وجود حرفين من جنس واحد في الفعل المجرد.

65 الإمام ملا عبد الله التنقري، متن البناء ...، ص.3.

66 أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف ...، ص.20.

67 تعريف ومعنى تكثر في معجم المعاني الجامع - معجم عربي، تكثر: مصدر كثر أي جعله كثيراً.

## (5) للدلالة على مقصودا بلفظه

- الفِعْلُ : أُصَلَّى، وَالتَّعْيِينُ ظَهْرًا أَوْ عَصْرًا وَالْفَرِيضَةُ : فَرَضًا. (فصل النية ثلاث درجات)

كلمة أُصَلَّى هو الفعل المضارع الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن فَعَلَ-يُفَعِّلُ لأنه بزيادة التضعيف.<sup>68</sup> ومجرده صَلَّى-يَصَلِّي على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ وبناءه بناء الناقص وهو ما اعتلت لامه،<sup>69</sup> ومعناه للتعدية أو للدلالة على مقصودا بلفظه. أما للتعدية هو تصير اللازم متعدياً إلى مفعول واحد. والمفعول من كلمة أُصَلَّى هو كلمة "ظَهْرًا" أو "عَصْرًا" منصوب بفتحة ظاهرة، وتقديره "أُصَلَّى ظَهْرًا أَوْ عَصْرًا"<sup>70</sup>. الفعل اللازم من كلمة أُصَلَّى يعني كلمة "صلى" بغير تشديد. أما للدلالة على مقصودا بلفظه يعني أنّ الكلمة أُصَلَّى يدلّ على مقصودا لفعل الصلاة. وتقديره "الفعل عندما تريد الصلاة هو بقول الكلمة أُصَلَّى".

- اللَّهُمَّ عَلَى اللَّامِ وَالْمِيمِ، صَلَّى عَلَى اللَّامِ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَى الْمِيمِ. (فصل تشديدات أقلّ الصلاة على النبي)

كلمة صَلَّى هو فعل الأمر الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن فَعَلَ-يُفَعِّلُ لأنه بزيادة التضعيف.<sup>71</sup> ومجرده صَلَّى-يَصَلِّي على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ.<sup>72</sup> وبناءه بناء الناقص وهو ما اعتلت لامه، ومعناه للتعدية أو للدلالة على مقصودا بلفظه. أما للتعدية هو تصير اللازم متعدياً إلى مفعول واحد والمفعول من كلمة صَلَّى هو جملة من كلمة "عَلَى مُحَمَّدٍ" مجرور في محل نصب. وتقديره "صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ". الفعل اللازم من كلمة صَلَّى يعني كلمة "صلى" بغير تشديد. وأما للدلالة على مقصودا بلفظه يعني أنّ تشديد كلمة صَلَّى على حرف اللام.

## (6) للموالة والمتابعة، للدلالة على استمرار الفعل وعدم انقطاعه

- وَأَنْ لَا يُخَالِطَهُ دَقِيقٌ وَنَحْوُهُ وَأَنْ يُقْصِدَهُ. (فصل شروط التيمم)

<sup>68</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة...، ص. 14.

<sup>69</sup> أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف...، ص. 20.

<sup>70</sup> الشيخ سالم بن سمير الحضرمي، متن سفينة التجارة في ما يجب على العبد لمولاه، (جاوا تيمور: مكتبة مدينة)، ص. 9.

<sup>71</sup> نقصد بالتضعيف: التشديد. والمراد بالتضعيف في معجم المعاني الجامع - معجم عربي هو وجود حرفين من جنس واحد في الفعل المجرد.

<sup>72</sup> الإمام ملا عبد الله التّنقري، متن البناء...، ص. 3.

كلمة **يُخَالِطُ** هو فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، و"دَقِيقٌ" فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن فاعل-يُفَاعِلُ لأنه بزيادة الألف بعد الفاء.<sup>73</sup> ومجرده **خَلَطَ-يَخْلِطُ** على وزن فاعل-يَفْعِلُ<sup>74</sup> وبناءه بناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفا صحيحة.<sup>75</sup> ومعناه للدلالة على الموالاة والمتابعة أو للدلالة على استمرار الفعل وعدم انقطاعه، وهو أن يتكرر الفعل يتلو بعضه بعضا.<sup>76</sup> أما المقصود هذه الكلمة هو "أنَّ شروط التيمم أن يكون التراب لا يخالط بدقيق متواليه أي بعدم انقطاعه".

## (7) للمشاركة بين الإثنين

- أَنْ تَكُونَ كُلِّهَا فِي وَقْتِ الظُّهْرِ وَأَنْ تُقَامَ فِي خِطَّةِ البَلَدِ وَأَنْ تُصَلِّيَ جَمَاعَةً وَأَنْ يَكُونُوا أَرْبَعِينَ أَحْرَارًا ذُكُورًا بِالْغَيْنِ مُسْتَوطينِينَ وَأَنْ لَا تَسْبِقَهَا وَلَا تُقَارِنَهَا جُمُعَةٌ فِي تِلْكَ البَلَدِ.

### (فصل شروط الجمعة)

كلمة **تُقَارِنُ** هو فعل مضارع معطوف من "أَنْ تَكُونَ" وهو منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، و"جُمُعَةٌ" فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن فاعل-يُفَاعِلُ لأنه بزيادة الألف بعد الفاء.<sup>77</sup> ومجرده **قَرَنَ-يَقْرُنُ** على وزن فاعل-يَفْعِلُ<sup>78</sup> وبناءه بناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفا صحيحة،<sup>79</sup> ومعناه للدلالة على المشاركة بين الإثنين. والمراد بالمشاركة في كتاب الأمثلة التصريفية هو أن يفعل أحدهما ما يفعله الآخر. وتقديره "لا تقارن بين جمعة واحدة وجمعة آخر في تلك البلد".

- وَأَنْ لَا يُخَالِفَهُ فِي سُنَّةٍ فَاحِشَةٍ الْمُخَالِفَةِ وَأَنْ يُتَابِعَهُ. (فصل شروط القدوة)

كلمة **يُخَالِفُ** هو الفعل المضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن فاعل-

<sup>73</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 16.

<sup>74</sup> الإمام ملا عبد الله الذنقري، متن البناء ...، ص. 3.

<sup>75</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس ...، ص. 66.

<sup>76</sup> محمد محي الدين عبد الحميد، دروس التصريف ...، ص. 75.

<sup>77</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 16.

<sup>78</sup> الإمام ملا عبد الله الذنقري، متن البناء ...، ص. 2.

<sup>79</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس ...، ص. 66.

يُفَاعِلُ لأنه بزيادة الألف بعد الفاء. ومجرده خَلَفَ-يَخْلُفُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ وبناءه بناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفا صحيحة، ومعناه للدلالة على المشاركة بين الإثنين. والمراد بالمشاركة في كتاب الأمثلة التصريفية هو أن يفعل أحدهما ما يفعله الآخر.<sup>80</sup> وتقديره "أنّ في شروط القدوة أن يكون بين المأموم والإمام لا يخالف في سنّة فاحشة المخالفة".

- وَأَنْ لَا يَخَالَفَهُ فِي سُنَّةِ فَاحِشَةٍ مُخَالَفَةٍ وَأَنْ يُتَابِعَهُ. (فصل شروط القدوة)

كلمة يُتَابِعُ هو فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن فاعل-يُفَاعِلُ لأنه بزيادة الألف بعد الفاء. ومجرده تَبِعَ-يَتَّبِعُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ<sup>81</sup> وكان بناءه بناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفا صحيحة، ومعناه للدلالة على المشاركة بين الإثنين. والمراد بالمشاركة في كتاب الأمثلة التصريفية هو أن يفعل أحدهما ما يفعله الآخر.<sup>82</sup> وتقديره "أنّ في شروط القدوة أن يكون المأموم تابعا للإمام عند القدوة".

## 2. معاني أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين في كتاب سفينة النجاة

### (1) للمطاوعة

- أَنْ يَكُونَ بِثَلَاثَةِ أَحْجَارٍ وَأَنْ يَنْقَى الْمَحَلُّ، أَنْ لَا يَجِفَّ النَّجْسُ، وَلَا يَنْتَقِلَ وَلَا يَطْرَأُ عَلَيْهِ آخَرُ. (فصل شروط اجزاء الحجر)

كلمة يَنْتَقِلُ هو فعل مضارع معطوف من "أَنْ يَكُونَ" وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرفين على وزن إِفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ لأنه بزيادة همزة الوصل<sup>83</sup> في أوله والتاء بين الفاء والعين<sup>84</sup>. ومجرده نَقَلَ-يَنْقُلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ<sup>85</sup> وبناءه بناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه

<sup>80</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 17.

<sup>81</sup> الإمام ملا عبد الله الدنقري، متن البناء ...، ص. 4.

<sup>82</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة التصريفية، (مكتبة الشيخ سالم بن سعد بنهان)، ص. 17.

<sup>83</sup> تعريف ومعنى همزة الوصل في معجم المعاني الجامع - معجم عربي لغة هي همزة لا تكتب مطلقا ولا تنطق إلا في أول الكلام، وهي خلاف همزة القطع، وعلامتها (ي).

ومصطلحات الوصل هي التي تثبت في الإبتداء وتسقط في حالة الوصل، وسميت همزة وصل لأنها يتوصل بها إلى ال ...

<sup>84</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 24.

<sup>85</sup> الإمام ملا عبد الله الدنقري، متن البناء ...، ص. 2.

الأصلية أحرفاً صحيحة<sup>86</sup>، ومعناه للمطاوعة. ومعنى المطاوعة هو قبول فاعل فعل أثر فاعل فعل آخر وعرفها الزنجاني بأنها حصول أثر لشيء عند تعلق فعل المتعدى بالشيء وشارح المراح بقوله صدور فعل عن فعل<sup>87</sup>. وتقديره "النجس لا ينتقل عن المحل الذي أصابه عند الخروج واستقرّ فيه فإن كان المنتقل متصلاً بتعين الماء في الجميع أو منفصلاً تعين في المنتقل فقط<sup>88</sup>".

- نَسَأَلُ اللّٰهَ الكَرِيْمَ بِجَاهِ نَبِيِّهِ الوَسِيْمِ، أَنْ يُخْرِجَنِي مِنَ الدُّنْيَا مُسَلِمًا، وَوَالِدِيَّ وَآحِبَّائِي وَمَنْ إِلَيَّ ائْتَمَى، وَأَنْ يَغْفِرَ لِي وَلَهُمْ مُّحْجَمَاتٍ وَلَمَّا. (الخاتمة)

كلمة ائْتَمَى هو فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرفين على وزن اِفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ لأنه بزيادة همزة الوصل في أوله والتاء بين الفاء والعين.<sup>89</sup> ومجرده نَمَى-يَنْمَى على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ<sup>90</sup> وبناءه بناء التاقص وهو ما اعتلت لأمه<sup>91</sup>، ومعناه للمطاوعة ومعنى المطاوعة هو قبول فاعل فعل أثر فاعل فعل آخر وعرفها الزنجاني بأنها حصول أثر لشيء عند تعلق الفعل المتعدى بالشيء وشارح المراح بقوله صدور فعل عن فعل.<sup>92</sup>

## (2) للإِتْخَاذِ

- وَأَنْ لَا يَعْتَقِدَ فَرْضًا مِنْ فَرْوُضِهِ سُنَّةً. (فصل شروط الوضوء)

كلمة يَعْتَقِدُ هو فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو. وهو فعل الثلاثي المزيد بحرفين على وزن اِفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ لأنه بزيادة همزة الوصل،<sup>93</sup> في أوله والتاء بين الفاء والعين. ومجرده عَقَدَ-يَعْقُدُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ،<sup>94</sup> وبناءه بناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفاً صحيحة،<sup>95</sup>

<sup>86</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس ...، ص. 66.

<sup>87</sup> الشيخ محمد عليش، شرح حلّ المعقود، (إندونيسيا: الحرمين جايا)، ط. 1، ص. 14.

<sup>88</sup> أبي عبد المعطى محمد نووي الجاوي، شرح كاشفة السجاء، (إندونيسيا: دار احياء الكتب العربية)، ص. 17.

<sup>89</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 24.

<sup>90</sup> الإمام ملا عبد الله الدنقري، متن البناء ...، ص. 3.

<sup>91</sup> أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف ...، ص. 20.

<sup>92</sup> الشيخ محمد عليش، شرح حلّ ...، ص. 14.

<sup>93</sup> تعريف ومعنى همزة الوصل في معجم المعاني الجامع - معجم عربي لغة هي همزة لا تكتب مطلقاً ولا تنطق إلا في أول الكلام، وهي خلاف همزة القطع، وعلامتها (إ).

ومصطلحات الوصل هي التي تثبت في الإبتداء وتسقط في حالة الوصل، وسميت همزة وصل لأنها يتوصل بها إلى ال ...

<sup>94</sup> الإمام ملا عبد الله الدنقري، متن البناء ...، ص. 3.

<sup>95</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس ...، ص. 66.

ومعناه للإِتخَاذ. والمراد به من الصعب إِتخَاذه صديقًا: جعله أو تصيره صديقًا.<sup>96</sup>  
وتقديره "لا يتَّخذُه عقداً فرضاً من فروضه".

### (3) للإِجْتِهَادِ وَالطَّلَبِ

- وَأَنْ يَجْتَهِدَ فِي الْقِبْلَةِ وَأَنْ يَكُونَ التَّيَمُّمُ بَعْدَ دُخُولِ الْوَقْتِ وَأَنْ يَتَيَمَّمَ لِكُلِّ فَرَضٍ.  
(فصل شروط التيمم)

كلمة يَجْتَهِدُ هو فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرفين على وزن إِفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ لأنه زيادة همزة الوصل<sup>97</sup> في أوله والتاء بين الفاء والعين. ومجرده جَهَدَ-يَجْهَدُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ<sup>98</sup> وبناءه بناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفاً صحيحة، ومعناه للإِجْتِهَادِ وَالطَّلَبِ. وتقديره "أي جهد منه القبلة".

### (4) لِلصَّبْرِ وَالصَّبْرَةِ

- الَّذِي يَطْهَرُ مِنَ النَّجَاسَاتِ ثَلَاثًا : الْخَمْرُ إِذَا تَخَلَّلَتْ بِنَفْسِهَا وَجِلْدُ الْمَيْتَةِ إِذَا دُبِغَ وَمَا صَارَ حَيَوَانًا. (فصل الذي يطهر من النجاسات)

كلمة تَخَلَّلَتْ هو فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بضمير رفع متحرك أو الجماعة أو غيرها والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هي. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرفين على وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ لأنه زيادة التاء في أوله وتضعيف العين<sup>99</sup>. ومجرده خَلَّ-يَخْلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ<sup>100</sup> وبناءه بناء المضاعف وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد<sup>101</sup>، ومعناه للصَّبْرِ وَالصَّبْرَةِ. وتقديره "أي صارت متخللاً".

### (5) لِلتَّكْلِيفِ

- وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ لَا يَنْجَسُ إِلَّا إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ أَوْ لَوْنُهُ أَوْ رِيحُهُ. (فصل الماء قليل وكثير)

<sup>96</sup> معجم المعاني الجامع - معجم عربي، / <https://www.almaany.com>.

<sup>97</sup> تعريف ومعنى همزة الوصل في معجم المعاني الجامع - معجم عربي لغة هي همزة لا تكتب مطلقاً ولا تنطق إلا في أول الكلام، وهي خلاف همزة القطع، وعلامتها (ا).

ومصطلحات الوصل هي التي تثبت في الإبتداء وتسقط في حالة الوصل، وسميت همزة وصل لأنها يتوصل بها إلى ال ...

<sup>98</sup> الإمام ملا عبد الله الدنقري، متن البناء ...، ص.3.

<sup>99</sup> الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص.22.

<sup>100</sup> الإمام ملا عبد الله الدنقري، متن البناء ...، ص.3.

<sup>101</sup> أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف ...، ص.19.

كلمة **تَغَيَّرَ** هو فعل ماض مبني على الفتح لعدم إتصاله بضمير رفع متحرك أو بواو الجماعة أو غيرها، و"طَعُمٌ" فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرفين على وزن **تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ** لأنه بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين. ومجرده **غَيَّرَ-يَغَيِّرُ** على وزن **فَعَلَ-يَفْعَلُ** وبناءه بناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفا صحيحة، ومعناه للتكلف. والمراد به: "الدلالة على أن الفاعل يعاني الفعل ليحصل له بالمعاناة أصل الفعل. ومعنى للتكلف في كتاب شرح حلّ المعقود وهو تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء أو لإظهار الفاعل أصل الفعل ولم يكن حاصلًا إلا أنه يريد إظهار حصوله. وتقديره "تكلّف الغير".

- وَأَنْ يُسْمِعَ نَفْسَهُ الْقِرَاءَةَ وَأَنْ لَا يَتَخَلَّلَهَا ذِكْرُ أَجْنَبِيٍّ. (فصل شروط الفاتحة)

كلمة **يَتَخَلَّلُ** هو فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، و"ذِكْرٌ" فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرفين على وزن **تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ** لأنه بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين<sup>102</sup>. ومجرده **خَلَّ-يَخِلُّ** على وزن **فَعَلَ-يَفْعَلُ**<sup>103</sup> وبناءه بناء المضاعف وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد،<sup>104</sup> ومعناه للتكلف والمراد به: "الدلالة على أن الفاعل يعاني الفعل ليحصل له بالمعاناة أصل الفعل. ومعنى للتكلف في كتاب شرح حلّ المعقود وهو تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء أو لإظهار الفاعل أصل الفعل ولم يكن حاصلًا إلا أنه يريد إظهار حصوله.<sup>105</sup> وتقديره "أي تكلّف الخلل".

- وَأَنْ لَا يَسْجُدَ عَلَى شَيْءٍ يَتَحَرَّكُ بِحَرَكَتِهِ وَارْتِفَاعُ أَسَافِلِهِ عَلَى أَعَالِيهِ وَالطَّمَأْنِينَةُ فِيهِ.

#### (فصل شروط السجود)

كلمة **يَتَحَرَّكُ** هو فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرفين على وزن **تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ** لأنه بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين. ومجرده **حَرَكَ-يَحْرِكُ** على وزن **فَعَلَ-يَفْعَلُ**<sup>106</sup> وبناءه

102 الشيخ محمّد معصوم بن علي، الأملّة... ص. 22.

103 الإمام ملا عبد الله الدّقري، متن البناء... ص. 3.

104 أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف... ص. 19.

105 الشيخ محمد عليش، شرح حلّ... ص. 15.

106 الإمام ملا عبد الله الدّقري، متن البناء... ص. 2.

بناء الصحيح وهو ما كانت أحرفه الأصلية أحرفا صحيحة،<sup>107</sup> ومعناه للتكلف، ومعنى للتكلف في كتاب شرح حلّ المعقود وهو تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء أو لإظهار الفاعل أصل الفعل ولم يكن حاصلًا إلا أنه يريد إظهار حصوله.<sup>108</sup> وتقديره "أي تكلف الحرك".

### (6) للمشاركة بين الإثنين فأكثر

- وَأَنْ يَنْوِيَ الْقُدْوَةَ أَوْ الْجَمَاعَةَ وَأَنْ يَتَوَافَقَ نَظْمُ صَلَاتِهِمَا. (فصل شروط القدوة)  
كلمة يَتَوَافَقَ هو فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، و"نَظْمٌ" فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة. وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد على وزن تَفَاعَلَ-يَتَفَاعَلُ لأنه بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء.<sup>109</sup> ومجرده وَقَفَقَ-يَقْفُقُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ<sup>110</sup> وبناءه بناء المثال وهو ما اعتلت فاؤه،<sup>111</sup> ومعناه للدلالة على المشاركة بين الإثنين فأكثر. والمراد به والمشاركة أن يفعل أحدهما ما يفعله الآخر.<sup>112</sup> وتقديره "أن في شروط القدوة بين الإمام والمأموم يتوافق نظم صلاتهما".

### 3. معاني أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف في كتاب سفينة النجاة

#### (1) للطلب

- وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ (المقدمة)

كلمة نَسْتَعِينُ هو فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره نحن. وهو فعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن سْتَفْعَلُ-يَسْتَفْعِلُ لأنه بزيادة همزة الوصل<sup>113</sup> في أوله والسين والتاء. ومجرده عَانَ-يَعِينُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ<sup>114</sup> وبناءه بناء الأجواف وهو ما اعتلت عينه<sup>115</sup>، ومعناه للطلب. وتقديره "أي طلب منه المعونة".

107 مصطفى الغلابي، جامع الدروس ...، ص. 66.

108 الشيخ محمد عليش، شرح حلّ ...، ص. 15.

109 الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 20.

110 الإمام ملا عبد الله الدّقري، متن البناء ...، ص. 3.

111 أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف ...، ص. 19.

112 الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة ...، ص. 17.

113 تعريف ومعنى همزة الوصل في معجم المعاني الجامع - معجم عربي لغة هي همزة لا تكتب مطلقا ولا تنطق إلا في أول الكلام، وهي خلاف همزة القطع، وعلامتها (ا).

ومصطلحات الوصل هي التي تثبت في الإبتداء وتسقط في حالة الوصل، وسميت همزة وصل لأنها يتوصل بها إلى ال ...

114 الإمام ملا عبد الله الدّقري، متن البناء ...، ص. 3.

## (2) للصيرورة

- وَحِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا (المقدمة)

كلمة اسْتَطَاعَ هو فعل ماض مبني على الفتح لعدم إتصاله بضمير رفع متحرك أو بواو الجماعة أو غيرها، وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو. وهو الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن اسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ لأنه بزيادة همزة الوصل<sup>116</sup> في أوله والسين والتاء. ومجرده طَاعَ-يَطِيعُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ وبناءه بناء الأجواف وهو ما اعتلت عينه<sup>117</sup>، ومعناه للصيرورة. وتقديره "أي صار منه المقدره سبيلا لحج البيت".

## (3) للدلالة على مقصودا بلفظه

- وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ فَوْقَ الْيَاءِ. (فصل تشديدات الفاتحة)

كلمة نَسْتَعِينُ هو فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره نحن. وهو الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن اسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ لأنه بزيادة همزة الوصل في أوله والسين والتاء<sup>118</sup>. ومجرده عَانَ-يَعِينُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ<sup>119</sup> وبناءه بناء الأجواف وهو ما اعتلت عينه. ومعناه للدلالة مقصودا بلفظه أو للطلب. أما تقدير للدلالة مقصودا بلفظه يعني أن تشديد الفاتحة في آية "وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ" فَوْقَ الْيَاءِ. وتقدير للدلالة على الطلب يعني طلب منه المعونة.

## (4) لوجدان

- الطَّمَأُنِينَةُ هِيَ سَكُونٌ بَعْدَ حَرَكَةٍ بِحَيْثُ يَسْتَقِرُّ كُلُّ عَضْوٍ مَحَلَّهُ بِقَدْرِ سُبْحَانَ اللَّهِ.

(فصل الأركان التي تلزم فيها الطمأنينة)

كلمة يَسْتَقِرُّ هو فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم و"كُلُّ" فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة. وهو فعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن اسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ لأنه بزيادة همزة

<sup>115</sup> أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف، ...، ص. 20.

<sup>116</sup> تعريف ومعنى همزة الوصل في معجم المعاني الجامع - معجم عربي لغة هي همزة لا تكذب مطلقا ولا تنطق إلا في أول الكلام، وهي خلاف همزة القطع، وعلامتها (إ). ومصطلحات الوصل هي التي تثبت في الإبتداء وتسقط في حالة الوصل، وسميت همزة وصل لأنها يتوصل بها إلى ال ...

<sup>117</sup> أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف، ...، ص. 20.

<sup>118</sup> الشيخ محمد عليش، شرح حل، ...، ص. 59.

<sup>119</sup> الإمام ملا عبد الله الدنقري، متن البناء، ...، ص. 3.

الوصل<sup>120</sup> في أوله والسين والتاء. ومجرده قَرَّ-يَقَرُّ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ وبناءه بناء المضاعف وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد<sup>121</sup>، ومعناه لوجدان. وتقديره "أي وجدته مقرر عند الطمأنينة في كلِّ عضو بقدر سبحان الله".

## الخلاصة

كتاب سفينة النّجاة هو كتاب مشهور أستخدم في المدرسة الإسلامية السلفية بإندونيسيا. يجد الباحث في الكتاب الفعل الثلاثي المزيد الذي يوزن بأوزان الأفعال الثلاثية المزيدة. وفيه معانيها مختلفة بالطبع. مثال ذلك، لفظ "نستعين" وجدنا في كتاب سفينة النّجاة الفعل المضارع الثلاثية المزيدة بزيادة ثلاثة أحرف له معنى "الطلب". ولفظ آخر، "يعتقد" هو الفعل المضارع الثلاثية المزيدة بزيادة حرفين له معنى "الإتحاد" و"تخلّلت" هو الفعل المضارع الثلاثية المزيدة بزيادة حرفين له معنى "الصيرورة". وإذا استخدم بمعنى آخر فسيكون له معنى مختلفا ويؤثر إلى فهم معنى العبوديّة أو أحكام الفقه الواردة في كتاب سفينة النّجاة.

بعد أن حلل الباحث الكتاب، فأخذ الباحث خلاصة البحث كما يلي السور التي فيها الأفعال الثلاثية المزيدة في كتاب سفينة النّجاة فيها خمسة وخمسون فعلا مزيدا. لكنه في هذا البحث أخذ الباحث ثمانية وعشرون فعلا مزيدا فقط: ١ (الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد ستة عشر فعلا. ٢ (الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين ثمانية فعلا. ٣ (الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف وأربعة فعلا. أما عدد أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة المذكورة الذي يستخدم في كتاب سفينة النّجاة ثمانية أوزان وهي أفعال وفعل وفاعل وانفعل وافتعل وتفعل وتفاعل واستفعل

كانت فائدة الأفعال الثلاثية المزيدة في كتاب سفينة النّجاة أنواع وأقسام وهي سبعة عشر معان كما يلي: ١. الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد سبعة معان (للتعددية ثلاث كلمات، لإزالة كلمة واحدة، للصيرورة ثلاث كلمات، للدلالة على التكاثر ثلاث كلمات، للدلالة على مقصودا بلفظه كلمتان، الموالاة والمتابعة، للدلالة على استمرار الفعل وعدم انقطاعه كلمة واحدة، للمشاركة بين الإثنين ثلاث كلمات

<sup>120</sup> تعريف ومعنى همزة الوصل في معجم المعاني الجامع - معجم عربي لغة هي همزة لا تكتب مطلقا ولا تنطق إلا في أول الكلام، وهي خلاف همزة القطع، وعلامتها (ا).

ومصطلحات الوصل هي التي تثبت في الإبتداء وتسقط في حالة الوصل، وسميت همزة وصل لأنها يتوصل بها إلى ال ...

<sup>121</sup> أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف ...، ص. 19.

الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين ستة معانٍ (للمطاوعة كلمتان، للإتخاذ كلمة واحدة، للإجتهد والطلب كلمة واحدة، للصيرورة كلمة واحدة، للتكلف ثلاث كلمات، للمشاركة بين الإثنين فأكثر كلمة واحدة).

الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف أربعة معانٍ (للطلب كلمة واحدة، للصيرورة كلمة واحدة، للدلالة على مقصودا بلفظه كلمة واحدة، لوجدان كلمة واحدة).

## المراجع

- ‘Abd al-Ḥamīd, Muḥammad Muḥyiddin, *Durūs al-Taṣrīf*, Beirut: Al-Maktabah Al-‘Ashriyah, 1995.
- ‘Alish, Muḥammad, *Sharḥ Ḥall al-Ma’qūd*, Indonesia: Al-aromain.
- Aḥmad bin Muḥammad bin Aḥmad al-Ḥamlāwiy, *Shazā al-‘Urf fī Fann al-Ṣarf*, Kairo: Maktabah Ibnu Sina, 2010.
- Al-Danqazy, Malā ‘Abdullah, *Matan al-Binā wa al-Asās*, Indonesia: Al-Haromain.
- al-Ghalāyayny, Muṣṭafa, *Jāmi’ al-Durūs al-‘Arabiyyah*, Beirut: Dār as-Salām, 2009.
- Al-Jāwi, Abi ‘Abd al-Mu’ṭi Muḥammad Nawawi, *Sharḥ Kāshifah al-Sajā*, Indonesia: Dār Iḥyā al-Kutub al-‘Arabiyyah.
- al-Kufrāwi, Ḥasan, *Sharḥ Matan al-Jurūmiyyah*, Surabaya: Harisama.
- Al-Marāghy, Aḥmad Muṣṭafa dan Muḥammad Sālim ‘Ali, *Tahzīb al-Tawḍīḥ al-Juz al-Ṣāniy Qism al-Ṣarf*, Kairo: Maktabah al-Tajariyah al-Kubro.
- Al-Rājiḥī, ‘Abduh, *al-Taṭbīq al-Ṣarfīy*, Beirut: Dār al-Nahḍah al-‘Arabiyyah, 1973.
- Ḥidā, Samīr, *‘Ilm al-Ṣarf Libanāt wa Asas*, al-Maghrib: Jāmi’ Muḥammad al-Awwal Biwaḥdah.
- Hidayah, Nur, Hasan Basri, dan Singgih Kuswardono. “Fi’il Mazid Dalam Al-Qur’an Juz 1 (Tinjauan Morfosemantis)”, *Journal Of Arabic Learning and Teaching*, (Semarang, 2018).
- Ibrāhīm, Abī al-Faḍāil bin ‘Abd al-Wahhāb, *Matan al-Taṣrīf al-‘Azzīy*, Indonesia: Al-Haramain.
- Lukman Hakim, Muhammad, and Kholisin. “Proses Morfologis Wazan-Wazan Fi’il Mazid Dan Maknanya Dalam Al-Qur’an Juz 28”, *Tearling: Journal Of Language Education*, Vol. 3, No. 2 (Juni, 2020).
- Ma’sūm, Muḥammad bin ‘Ali, *al-Amṣilah al-Taṣrīfiyyah*, Kediri: Maktabah Syekh Salim bin Sa’ad Nabhan, 1997.
- Manaqib/Biografi>8 Ulama Nusantara>, "Syekh Salim bin Abdullah bin Saad bin Sumair Al-Hadrami", <http://sites.google.com/site/pustakapejaten/manaqib-biografi/7ulama-nusantara/syekh-salim-bin-abdullah-bin-saad-bin-sumair-al-hadrami>
- Nawāwi, Shekh Muhammad, *Murād Jurūmiyyah Mandaya*, Rangkasbitung: Toko Kitab Kairo.

Shekh Sâlim bin Samîr al-Ĥaḍramî, *Matan Safînah al-Najâh fî mâ Yajibu 'ala al-'Abd li Maulâh*, Jawa Timur: Maktabah Madinah.

Taftâzâniy, *Shah Mukhtaşar Taşrîf al-'Azza fî Fann al-Şarf*, Kairo: Al-Maktabah Al-Azhariyah li al-Turats, 1997.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.